#

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поволжье немыслимо без упоминания о Волге. В какой области ни жили наши земляки, все они с гордостью называют себя волжанами.

Предлагаемый предмет отличается от традиционного курса литературы. Специфика его – двойственная природа, соединение литературы как искусства слова с краеведением. Поэтому учебный предмет «Культура народов Поволжья» сохраняет среди своих целей воспитание художественного вкуса и воспитание читателей, с другой стороны, предполагает углубление представлений о Поволжье и людях, его населяющих.

Главная цель вводимого предмета – пробуждение и углубление чувства любви к своей малой родине, чувства своего кровного родства с ее прошлым и настоящим, чувства толерантности к народам, населяющим наш край.

Для достижения этой цели выдвигаются конкретные задачи:

* просветительская (приобщить к истории культуры и устному народному творчеству народов Поволжья);
* агитационная (увлечь школьников пафосом литературно- краеведческого поиска);
* эстетическая (раскрыть школьникам богатство мира идей и образов сказаний и легенд народов Поволжья);
* лингвокоммуникативная (обогатить устную и письменную речь школьников);
* обучающая (обучить начальным навыкам музейно-экскурсионной работы, библиографического описания, классификации печатных и рукописных материалов).

В центре занятий находится работа над бытом, обычаями и произведениями фольклора какого-либо поволжского народа, отрабатываются теоретические понятия, раскрываемые на материале изучаемых произведений. Используются в работе также и термины, характеризующие краеведческую сторону курса.

# Общая характеристика программы

Проведение предмета предполагает сочетание различных видов деятельности школьника и учителя.

1. Учебная:

а) классная работа (уроки различных типов, в том числе лекции, проведение литературно-краеведческих викторин, олимпиад, элементы фольклорного и литературно-краеведческого театра, заочные путешествия по Поволжью с использованием литературной карты);

б) внеклассная работа с книгой (чтение и изучение легенд и сказаний, поиск справок в словарях и справочной литературе, энциклопедиях; сбор нужных материалов из периодических изданий, их классификация и т.д.);

в) развитие устной и письменной речи (классное и внеклассное), реализуемое в разных формах работы: устный рассказ о своих впечатлениях, изложение текстов легенд и сказаний, сочинения разных жанров и форм и т.д.

1. Эвристическая (участие в читательских конференциях, экскурсиях в музеи).
2. Творческая (выпуск специальных стенных газет, бюллетеней, альманахов, проведение литературно-краеведческих вечеров, подготовка заметок и статей в стенные газеты, в местные и областные газеты, подготовка докладов, работа над проектами).

Основные принципы реализации программы:

* научность;
* доступность;
* добровольность;
* субъектность;
* деятельностный и личностный подходы;
* преемственность;
* результативность;
* партнерство;
* творчество и успех.

# Описание места предмета в учебном плане

Над программой можно работать один год, в конце которого обучающийся проводит защиту своего проекта «Мы разные, но мы вместе». Программа предусматривает проведение занятий один раз в неделю*.*

После каждого занятия предусматривается творческая работа, которая оценивается учителем. Отметки выставляются в журнал.

Предмет связан с родственными учебными дисциплинами – основным курсом литературы, курсами русского языка, отечественной истории, географии.

# Личностные и метапредметные результаты освоения программы

**Личностные результаты:**

* осознавать себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества);
* испытывать чувство гордости за красоту родной природы, свою малую родину, страну;
* осознавать себя гражданином России;
* объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;
* искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;
* уважать иное мнение;
* вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения.

# Метапредметные результаты

Регулятивные:

* учиться обнаруживать и формулировать проблему;
* составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера;
* работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки;
* работать по составленному плану;
* понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные:

* предполагать, какая информация нужна;
* выбирать основания для сравнения, классификации объектов;
* устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;
* выстраивать логическую цепь рассуждений;
* представлять информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта, в том числе с применением средств ИКТ.

Коммуникативные:

* организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
* предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;
* оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ;
* при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться подтверждать аргументы фактами;
* слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

# Предметные результаты

**В результате изучения предмета ученик должен *знать:***

1. Содержание произведений, подлежащих изучению;
2. Основные понятия устного народного творчества, культуры народов Поволжья;
3. Основные теоретико-литературные понятия предмета.

# В результате изучения предмета ученик должен *уметь:*

1. Работать с книгой;
2. Определять принадлежность художественного произведения к одному из жанров устного народного творчества;
3. Выражать свое отношение к прочитанному;
4. Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
5. Владеть различными видами пересказа;
6. Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
7. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Жанры устного народного творчества. Моя родословная**

Пословицы и поговорки. Страшилки. Дразнилки. Былички. Сказки. Мифы, легенды, предания, сказания как формы познания и эстетического восприятия окружающего мира.

Родословная. Начальные сведения о топонимике.

**Творческая работа.** Моя родословная (с привлечением иллюстративного материала по УНТ, собранного ребятами в своих семьях, характерного для каждого поколения).

# Топонимика. История в названиях

Что изучает топонимика? Район, область, где мы живем. Короткий исторический экскурс в историю населенного пункта, в котором проживают учащиеся, области, в которой находится населенный пункт. Место моей семьи в истории родного края и на карте области.

**Тексты для чтения:** предания о родном городе. Литературные произведения о родном городе.

**Творческая работа.** Предание, сказание, легенда, миф о происхождении города, в котором живешь.

# Экскурсии

1. Экскурсия по улицам города «О чем рассказывают названия улиц и районов населенного пункта?».
2. Экскурсия в местный краеведческий музей «История города».
3. Экскурсия в областной краеведческий музей (если есть такая возможность).

# Предания волгарей

Сколько названий у Волги? Что такое Среднее Поволжье? Специфика местности (краткий обзор географического положения, растительного и животного мира). «Ковыли» – легенда о происхождении ковыля. Структура легенды. Использование языковых средств для создания образа. **Тексты для чтения:** предания, записанные М. Ежовым: «Как вас прозывают», «Первый силач Волги», «Машинист», «Лоцман»; В.Н. Марохиным: «Городецкие мастера», «Про Никитушку Ломова»,

«Медвежий парад», «Потаенное подземелье»; Г. Шенеманом: «Пароход на лугу» (по выбору учителя). Возможно использование других преданий, имеющихся у учителя.

**Творческая работа.** Создание легенды о происхождении растения, произрастающего в вашей местности.

# Обитатели Среднего Поволжья

Народы, жившие в нашем крае в глубокой древности. Народы области.

История заселения. Народы района, в котором проживает школьник.

**Тексты для чтения:** предания и легенды о народах, проживающих в вашем крае.

**Творческая работа.** Литературно-изобразительный проект «Мы на карте области» (оформление мини-карты в сопровождении с литературными цитатами о народностях, заселяющих область, район).

# Экскурсии

1. Экскурсия в местный краеведческий музей «Народы нашего края».
2. Экскурсия в областной краеведческий музей (если есть такая возможность).
3. Экскурсия в музей этнографии.

# Сербские сказки

Сербы на Волге. Сербские сказки. Сюжеты и герои разных сказок. Их построение. Особенности манеры их исполнения. Нравственные идеалы в сказках.

**Тексты для чтения:** «Рубаха счастливого человека», «Сливы за сор»,

«Кто не работает, тот не ест», «Правда и кривда», «Счастье и ум», «Век живи – век учись».

**Творческая работа.** Образ автора сербских сказок (сочинение-коллаж из цитат сербских сказок).

# Татарские легенды

Татары на Волге. Быт и обычаи в татарских легендах. Близость нравственных идеалов, утверждаемых в сказках, легендах, преданиях разных народов. Отражение действительности в легендах и сказках.

**Тексты для чтения:** «Предания о Казани», «Завещание», «Правда спасает, а неправда подводит», «О кривой березе».

**Творческая работа.** Народы разные, а мораль… (сочинение на основе сравнительного анализа сербской сказки «Правда и кривда» и татарской сказки «Правда спасает, а неправда подводит»).

# Экскурсии

1. Экскурсия на раскопки.
2. Экскурсия в областной краеведческий музей.
3. Экскурсия в школы татарских сел, изучающие историю своего народа.

# Мифы и легенды чувашей

Чуваши на Волге. Быт и обычаи в чувашских мифах и легендах. Мифы как форма познания и эстетического восприятия мира. Яркость поэтического представления об окружающей природе. Отражение действительности в мифах. Чувашские мифологические персонажи. Улып- Великан.

**Тексты для чтения:** «Земля Улыпа», «Гора Чабырлы», «Мост Азамата», «Отчего ласточка двухвостая», «Почему сосна и ель вечнозеленые», «Как ловили луну».

**Творческая работа.** Сочинение мифа о каком-либо явлении природы, характерном для нашей местности.

# Экскурсии

Возможна экскурсия в краеведческий музей районного центра Новые Бурасы.

# Мифы и легенды мордвы

Быт и обычаи в мифах и легендах мордвы. Средства художественной выразительности. Герои. Сюжеты.

**Тексты для чтения:** «Ехал по Волге князь Мурза», «Волга-Рав и Каспий», «Алтырь и Инсар», «Как кузнец соседа подковал».

**Творческая работа.** Сочинение мифа о происхождении города, поселка, деревни района, в котором проживает школьник (обязательное условие – учитывать исторические факты).

# Экскурсии

Возможна экскурсия в школы мордовских сел, изучающие историю своего народа.

# Предания княжеской Ручи

Что значит быть русским? Быт и обычаи, история страны в преданиях княжеской Руси. Обрядовая поэзия.

**Тексты для чтения:** «Про град Китеж», «Легенды о граде Китеже»,

«Утесы над Волгой», «Воцарение Ивана Грозного», «Наказание Волги»,

«Свеча».

**Творческая работа.** Сочинение о происхождении русского народа (жанр выбирают учащиеся).

# Сказания о немцах Поволжья

Немецкие колонии на Волге. Б. Пильняк «Немецкая история». Роль фольклорных вставок в произведении. Сказания о немцах Поволжья.

**Тексты для чтения:** Б. Пильняк «Немецкая история», сказания о немцах Поволжья.

**Творческая работа.** Как немцы на Волгу попали (жанр выбирают учащиеся).

# Экскурсии

Возможна экскурсия в областной краеведческий музей (если есть такая возможность) на выставку «Из истории немцев Поволжья».

# Мифы и легенды казахов

Быт и обычаи казахского народа в сказаниях и легендах. Сюжет, герои.

**Тексты для чтения:** «Сказания об орлах», Легенда о Ер-Каптагае.

**Творческая работа.** Волжские просторы в легендах казахского народа. Возможно сочинение «О чем поет ветер?» (жанр выбирают учащиеся, обосновывая свой выбор).

# Предания о волжских малороссах

«Откуда есть пошла украинская земля?» Обычаи и быт малороссов.

Обрядовая поэзия.

**Тексты для чтения:** «Иван-да-Марья».

**Творческая работа.** Сочинение о происхождении украинского народа (жанр выбирают учащиеся).

# Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| 1. | Жанры устного народного творчества. Моя родословная | 3 |
| 2 | Топонимика. История в названиях | 2 |
| 3 | Предания волгарей | 2 |
| 4 | Обитатели Среднего Поволжья | 2 |
| 5 | Сербские сказки | 2 |
| 6 | Татарские легенды | 2 |
| 7 | Мифы и легенды чувашей | 2 |
| 8 | Мифы и легенды мордвы | 2 |
| 9 | Предания княжеской Руси | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10 | Сказания о немцах Поволжья | 2 |
| 11 | Мифы и легенды казахов | 2 |
| 12. | Предания о волжских малороссах | 2 |
| 13 | Создание итогового проекта «Мы разные, но мы вместе – Россия» | 4 |
| 14 | Защита проектов | 2 |
| 15 | Резерв (желательно использовать на экскурсии) | 5 |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

# Литература для учителя

1. Волжские сказки, легенды, были: учебное пособие для 5 класса / сост. Л.П. Толкачева. – Саратов: КИЦ «Саратов телефильм»: Добродея, 2008.
2. Зеленин К.Д. Восточнославянская этнография / К.Д. Зеленин. – Москва, 1995.
3. Культура и искусство Поволжья: межвузовский сборник научных статей. – Саратов: Государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2002.
4. Культура народов Поволжья: электронный УМК.
5. Материалы музеев краеведения и этнографии.
6. Мифы древней Волги: мифы, легенды, сказания, быт и обычаи народов, обитавших берега великой реки с древнейших времен до наших дней / сост. В.И. Вардугин. – Саратов: Надежда, 1996.
7. Рабочая тетрадь для 5 класса к пособию «Волжские сказки, легенды, были» (программа «Культура народов Поволжья») / Е.Л. Юнг, Т.Ю. Сторожева, Л.П. Толкачева. – Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм»: Добродея, 2012.
8. Саратовский вестник. – 1995. – Вып. 5. Костюм.
9. Фольклор Саратовской области / сост. Т.М. Акимова. – Саратов: областное изд-во, 1946.
10. Юнг Е.Л. Методические рекомендации и этнографические материалы для проведения занятий по программе «Культура народов Поволжья» / Е.Л. Юнг, Т.Ю. Сторожева. – Саратов: КИЦ

«Саратовтелефильм»: Добродея, 2009.

# Литература для учащихся

1. Волга – река русская. – Саратов: Саратовское книжное изд-во, 1954.
2. Волжские сказки / сост. В.Н. Морохин, В.И. Вардугин. – Саратов: Надежда, 1993.
3. Мифы древней Волги: мифы, легенды, сказания, быт и обычаи народов, обитавших берега великой реки с древнейших времен до наших дней / сост. В.И. Вардугин. – Саратов: Надежда, 1996.
4. Серия «Сказки народов мира».
5. Сказки Саратовской области. – Саратов: Областное изд-во, 1937.
6. Толкачева Л.П. Волжские сказки, легенды, были: учебное пособие для 5 класса. – Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм»: Добродея, 2012.
7. Фольклор Саратовской области / сост. Т.М. Акимова. – Саратов: областное изд-во, 1946.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

**Требования к уровню освоения программы в соответствии с ФГОС**

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

* сформированность навыков коммуникативной, учебно- исследовательской деятельности, критического мышления;
* способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
* сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач с использованием знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
* способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект (или учебное исследование) выполняется обучающимся в течение одного года и должен быть представлен в виде завершенного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного и др.

# Предполагаемые результаты реализации программы и критерии их оценки

**Обучающиеся должны научиться:**

* видеть проблемы;
* ставить вопросы;
* выдвигать гипотезы;
* давать определение понятиям;
* классифицировать;
* наблюдать;
* проводить эксперименты;
* делать умозаключения и выводы;
* структурировать материал;
* готовить тексты собственных докладов;
* объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

|  |  |
| --- | --- |
| Фактологическая точность | 1-3 балла |
| Оригинальность | 1-3 балла |
| Дизайн | 1-3 балла |
| Композиционная целостность | 1-3 балла |
| Качество изображения | 1-3 балла |
| Интерактивность | 1-3 балла |
| Грамотность | 1-3 балла |
| Итого | Максимум 21 балл |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| Новизна и необычность подхода автора | 1-3 балла |
| Актуальность изображаемого | 1-3 балла |
| Эмоциональность изображаемого | 1-3 балла |
| Техника | 1-3 балла |
| Композиция | 1-3 балла |
| Изобразительная целостность рисунка | 1-3 балла |
| Художественное качество рисунка | 1-3 балла |
| Итого | Максимум 21 балл |

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ (РАССКАЗОВ, ЭССЕ, СОЧИНЕНИЙ, СТИХОТВОРЕНИЙ,

**РЕЦЕНЗИЙ, ФАНФИКОВ)**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | 1-3 балла |
| Творческая глубина | 1-3 балла |
| Логичность и последовательность | 1-3 балла |
| Умение работать с источниками | 1-3 балла |
| Оригинальность | 1-3 балла |
| Художественное оформление | 1-3 балла |
| Грамотность | 1-3 балла |
| Итого | Максимум 21 балл |

# ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКИ

0-10 – «2»

11-14 – «3»

15-18 – «4»

19-21 – «5»